87 T I, II

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2022(2023)
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2022(2023)
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, 2022(2023)

සන්නිවේදනය හා මාධ්‍ය අධ්‍යයනය I, II
தொடர்பாடலும் ஊடகக் கல்வியும் I, II
Communication and Media Studies I, II

පැය තුනයි
மூன்று மணித்தியாலம்
Three hours

අමතර කියවීම් කාලය - මිනිත්තු 10 යි
மேலதிக வாசிப்பு நேரம் - 10 நிமிடங்கள்
Additional Reading Time - 10 minutes

வினாத்தாளை வாசித்து, வினாக்களைத் தெரிவு செய்வதற்கும் விடை எழுதும்போது முன்னுரிமை வழங்கும் வினாக்களை ஒழுங்கமைத்துக் கொள்வதற்கும் மேலதிக வாசிப்பு நேரத்தைப் பயன்படுத்துக.

தொடர்பாடலும் ஊடகக் கல்வியும் I

அறிவுறுத்தல்கள் :

* **எல்லா** வினாக்களுக்கும் விடை எழுதுக.
* **1** தொடக்கம் **40** வரையுள்ள வினாக்கள் ஒவ்வொன்றிலும் (1), (2), (3), (4) என இலக்கமிடப்பட்ட விடைகளில் **சரியான** அல்லது **மிகப் பொருத்தமான** விடையைத் தெரிவுசெய்க.
* **உமக்கு வழங்கப்பட்டுள்ள விடைத்தாளில் ஒவ்வொரு வினாவுக்கும் உரிய வட்டங்களில் உமது விடையின் இலக்கத்தை ஒத்த வட்டத்தினுள்ளே புள்ளடியை (X) இடுக.**
* அவ்விடைத்தாளின் மறுபக்கத்தில் தரப்பட்டுள்ள மற்றைய அறிவுறுத்தல்களையும் கவனமாக வாசித்து, அவற்றைப் பின்பற்றுக.

1. பண்டைய அரசர்கள் பதவிகள் மற்றும் நிலைகளோடு அரச கட்டளைகளையும் வழங்குவது பற்றித் தொடர்பாடல் மேற்கொண்டது,
(1) அறிவித்தல் ஓலைகள் வழியிலாகும். (2) அறிவிப்புப் பலகைகள் வழியிலாகும்.
(3) கல்வெட்டுக்கள் வழியிலாகும். (4) செப்புப் பட்டயங்கள் வழியிலாகும்.

2. இலங்கையின் முதலாவது பிராந்திய வானொலிச் சேவை
(1) ருஹுனு சேவை ஆகும். (2) ரஜரட்டை சேவை ஆகும்.
(3) கண்டி சேவை ஆகும். (4) பலாலி சேவை ஆகும்.

3. தற்காலத்தில், எவரேனும் ஒருவர் வெளியிலிருந்து செய்திகளைப் பெறும்போது அதிகம் பயன்படுத்தும் வழிமுறைகள் (Channels) கொண்டிருப்பவை
(1) வெகுசன ஊடகங்களை ஆகும். (2) புலன்கள் ஐந்தினையும் ஆகும்.
(3) இணையத்தினை ஆகும். (4) செய்தி இணையத்தளங்களை ஆகும்.

4. கடந்தகாலச் செய்திப்பத்திரிகைகளில் வெளியை நிரப்பப் பயன்படுத்தப்பட்ட எழுத்துக்கள் தற்காலத்தில் அறியப்படுவது
(1) சித்திரிப்புக் கட்டுரைகள் என ஆகும். (2) பத்திகள் என ஆகும்.
(3) ஆசிரியர் தலையங்கங்கள் என ஆகும். (4) மென் செய்திகள் என ஆகும்.

5. பாடசாலை ஊடகக் கழகத்தினால் முன்னெடுக்கப்படும் 'உலகப் புன்னகை நாள்' ஞாபகார்த்த நிகழ்வில் உரையொன்றையாற்றுமாறு நீங்கள் தெரிவுசெய்யப்பட்டுள்ளீர்கள். இது எவ்வகைத் தொடர்பாடலுடன் இணைந்ததாகும்?
(1) ஆளிடைத் தொடர்பாடலுடன் (2) ஆளுள் தொடர்பாடலுடன்
(3) வெகுசனத் தொடர்பாடலுடன் (4) குழுத் தொடர்பாடலுடன்

6. எவ்வகைச் செய்தியை வாசிப்பதன் மூலம் பெறுநர் மிக அதிகமாகப் பொழுதுபோக்கிற்கு ஆளாகின்றார்?
(1) மென் செய்தி (2) நடப்புச் செய்தி
(3) வன் செய்தி (4) பரிச்சயமான செய்தி

7. இலங்கையில் தொலைக்காட்சி ஊடகம் ஆரம்பிக்கப்பட்டமையுடன் தொடர்புபட்ட ஒரு முன்னோடி
(1) டி. எம். கொலம்பகே ஆவார். (2) ஷான் விக்கிரமசிங்க ஆவார்.
(3) விக்ரர் ஐவன் ஆவார். (4) சிறிசேன விமலவீர ஆவார்.

[பக். 2 ஐப் பார்க்க

8. போல் டி மெசுனியரின் செய்தி முன்வைப்புச் சமன்பாட்டுடன் **தொடர்புபடாதது** பின்வருவனவற்றுள் எது?
(1) நடுநிலைத் தன்மை (2) நம்பகத் தன்மை
(3) எளிமை (4) தெளிவான தன்மை

9. வாய்மொழித் தொடர்பாடலில் அதிக முக்கியத்துவம் வழங்கப்படுவது
(1) வாய்க்கு ஆகும். (2) உச்சரிப்பிற்கு ஆகும்.
(3) வார்த்தைகளுக்கு ஆகும். (4) ஒலிக்கு ஆகும்.

10. செய்திப்பத்திரிகையொன்றின் சினிமா மற்றும் நாடகப் பக்கத்திற்குப் பொறுப்பானவர் யார்?
(1) பிரதம ஆசிரியர்
(2) பிரதி ஆசிரியர்
(3) சித்திரிப்புக் கட்டுரைகளுக்கான ஆசிரியர்
(4) செய்தி ஆசிரியர்

11. ஹரோல்ட் டீ. லாஸ்வெல்லின்படி, தொடர்பாடற் செயன்முறையின் சரியான வரிசைக்கிரமம்
(1) செய்தி, தொடர்பாடல் செய்பவர், வழிமுறை, பெறுநர் மற்றும் தாக்கம்
(2) தொடர்பாடல் செய்பவர், மூலம், செய்தி, பெறுநர் மற்றும் தாக்கம்
(3) மூலம், தொடர்பாடல் செய்பவர், செய்தி, பெறுநர் மற்றும் தாக்கம்
(4) தொடர்பாடல் செய்பவர், செய்தி, வழிமுறை, பெறுநர் மற்றும் தாக்கம்

12. அச்சுப் பிரசுரம் ஒன்றின் நீடித்ததன்மையை உறுதிப்படுத்துவதுடன் தொடர்புடைய இயந்திரம்
(1) புத்தகம் கட்டும் இயந்திரம் (2) லமினேட்டிங் இயந்திரம்
(3) லேசர் அச்சு இயந்திரம் (4) இலக்கமுறைப் பிரதியெடுக்கும் இயந்திரம்

13. வகுப்பின் அனைத்து 40 மாணவர்களாலும் முன்னரே விரிவாகத் தயாரிக்கப்பட்ட அறிக்கையொன்றை முன்வைப்பது வகுப்பறைப் பயிற்சியொன்றாக அமைந்திருந்தது. இதற்கு மிகப் பொருத்தமான ஊடக உபகரணம்
(1) கரும்பலகை ஆகும். (2) அறிவித்தற் பலகை ஆகும்.
(3) வெண்பலகை ஆகும். (4) பக்கம் புரட்டி ஆகும்.

14. இலங்கையில் தயாரிக்கப்பட்ட முதலாவது தொலைக்காட்சி நாடகம் எது?
(1) பளிங்கு மெனிகே (2) திமுது முது
(3) யசோராவய (4) கடுல்ல

15. இலங்கையின் ஊடகப் பயன்பாட்டில் நேரடிச் சட்டரீதியான செல்வாக்கை மேற்கொள்ளக் கூடியது எது?
(1) இலங்கைப் பத்திரிகைப் பேரவை
(2) இலங்கைப் பத்திரிகை முறைப்பாட்டு ஆணைக்குழு
(3) இலங்கைப் பத்திரிகை ஆசிரியர்கள் சங்கம்
(4) சுயாதீன ஊடக இயக்கம்

16. நிலைத்த புகைப்படமொன்றைப் பதிவுசெய்வதற்கு அவசியமான கூறு எது?
(1) ஒளி (2) கணினி
(3) நினைவுப்பதிவு அட்டை (memory card) (4) புகைப்படச் சுருள்

17. தொலைக்காட்சி நாடகமொன்றின் ஒவ்வொரு அங்கமும் வெவ்வேறு கருப்பொருட்களில் தயாரிக்கப்படுமாக இருந்தால், அது
(1) ஓரங்க நாடகமொன்று ஆகும். (2) அளிக்கை நாடகமொன்று ஆகும்.
(3) தொடர் நாடகமொன்று ஆகும். (4) பல்வித அம்ச நாடகம் ஆகும்.

18. நிறுவனத்தின் பெயருடன் ஊடகத்தின் பெயர் பொருத்தமாக உள்ளடக்கப்பட்டிருக்கும் தெரிவினை அடையாளங் காண்க.
(1) லேக் ஹவுஸ் - சிலுமின
(2) ரூபவாஹினிக் கூட்டுத்தாபனம் - வசந்தம்
(3) விஜய வெளியீட்டகம் - டெய்லி நியூஸ்
(4) இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனம் - நெத் FM

[பக். 3 ஐப் பார்க்க

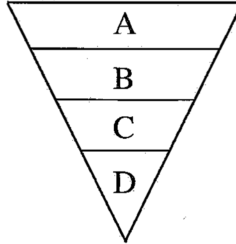
19. அரச ஊடக நிறுவனங்களில் கொள்கைத் தீர்மானங்கள் மேற்கொள்ளப்படுவது
(1) பணிப்பாளர்கள் சபையினால் ஆகும்.
(2) தலைவரினால் ஆகும்.
(3) பிரதம நிறைவேற்று அதிகாரியினால் ஆகும்.
(4) பொது முகாமையாளர்களினால் ஆகும்.

20. பிரச்சினையொன்று நடைபெறும்போது பதிவுசெய்யப்பட்ட குறிப்பிட்ட புகைப்படங்களை ஊடகம் வழியாக வெளியிடுவதிலிருந்து விலகியிருப்பதானது மிகப் பொருத்தமுடையதாகவிருப்பது
(1) ஊடக இரைச்சலுடன் ஆகும். (2) முரண்பாட்டுத் தீர்வுகளுடன் ஆகும்.
(3) வாயிற்காப்பு எண்ணக்கருவுடன் ஆகும். (4) ஆதிக்கம் செலுத்தும் சிந்தனைகளுடன் ஆகும்.

21. வெளிநாட்டுத் தொலைக்காட்சி அலைவரிசையொன்றில் இளம் ஆபிரிக்கப் பெண்ணொருவர் செய்தி வாசிப்பாளராக இருந்தார். ஆனால், அவர் அழகானவர். இந்தக் கூற்று அறநெறிக்கு மாறாக இருப்பது
(1) பால்நிலையுடன் சம்பந்தப்பட்ட எண்ணக்கருவின் பேரிலாகும்.
(2) இனவாதத்துடன் சம்பந்தப்பட்ட எண்ணக்கருவின் பேரிலாகும்.
(3) தொழில்வாண்மையுடன் சம்பந்தப்பட்ட எண்ணக்கருவின் பேரிலாகும்.
(4) பிரஜாவுரிமையுடன் சம்பந்தப்பட்ட எண்ணக்கருவின் பேரிலாகும்.

22. எட்வேர்ட் ஹாப்பர், ட்சாய் லூன், சார்ளி சாப்ளின், ஜோன் லொஜி பேர்ட் ஆகியோரின் பங்களிப்புப் பெறப்பட்ட ஊடகங்களை முறையே எடுத்துக் காட்டும் விடை எது?
(1) தொலைக்காட்சி, செய்திப்பத்திரிகைகள், சினிமா மற்றும் வானொலி
(2) வானொலி, சினிமா, தொலைக்காட்சி மற்றும் செய்திப்பத்திரிகைகள்
(3) வானொலி, செய்திப்பத்திரிகைகள், சினிமா மற்றும் தொலைக்காட்சி
(4) சினிமா, செய்திப்பத்திரிகைகள், தொலைக்காட்சி மற்றும் வானொலி

23. செய்தி அறிக்கையிடலில் பயன்படும் தலைகீழ் பிரமிட் மாதிரி கீழே தரப்படுகின்றது.



மேற்படி மாதிரியில் ஆகக் கூடுதலான முக்கியத்துவம் வாய்ந்த தகவலைக் கொண்டிருக்கும் பகுதி
(1) A ஆகும். (2) B ஆகும். (3) C ஆகும். (4) D ஆகும்.

24. தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சி வகைகளில் தயாரிப்பிற்கு நீண்டதொரு காலம் தேவையாகவிருக்கும் வகை
(1) அறிக்கை அல்லது விவரண நிகழ்ச்சிகள்
(2) பல்சுவை நிகழ்ச்சிகள்
(3) நடப்பு விவகார நிகழ்ச்சிகள்
(4) செய்தி நிகழ்ச்சிகள்

25. பின்வரும் கூற்றுகளில் கவனஞ் செலுத்துக.
A - ‘கொழும்பு ஜேர்னல்’ இலங்கையில் பதிப்பிக்கப்பட்ட முதலாவது செய்திப் பத்திரிகை ஆகும்.
B - செய்திப் பத்திரிகைகளின் உரிமையாண்மையானது அரசு அல்லது தனியார் அமைப்பாக இருக்க முடியும்.
C - அரசியற் செய்திப்பத்திரிகைகள் தனியார் உரிமையாண்மையைக் கொண்டிருப்பவையாகக் கருதப்படுகின்றன.
D - ‘லங்கா லோகய’ இலங்கையில் பதிவு செய்யப்பட்ட முதலாவது செய்திப்பத்திரிகை ஆகும்.

மேற்படி கூற்றுக்களில்,
(1) A மற்றும் B ஆகியன உண்மையானவை.
(2) A, B மற்றும் C ஆகியன உண்மையானவை.
(3) B மற்றும் C ஆகியன உண்மையானவை.
(4) B, C மற்றும் D ஆகியன உண்மையானவை.

[பக். 4 ஐப் பார்க்க

26. அரச ஆளுகை தொடர்பான தகவல்களைக் கல்வெட்டுக்களில் பதிப்பிப்பது எந்த அடிப்படைத் தொடர்பாடல் வடிவத்துடன் தொடர்புபட்டது?
(1) வாய்மொழி சாராத் தொடர்பாடலுடன் ஆகும்.
(2) குழுத் தொடர்பாடலுடன் ஆகும்.
(3) எழுத்துத் தொடர்பாடலுடன் ஆகும்.
(4) ஆளிடைத் தொடர்பாடலுடன் ஆகும்.

27. வேறுபட்ட கேத்திரகணித வடிவங்கள் மற்றும் ஒழுங்குமுறைகள் அடிப்படையில் பொருட்களைச் சட்டகத்தினுள் இடம்பெறச் செய்வதனால் பார்வைக்கு இசைவான புகைப்படமொன்றைப் பெறுவது
(1) குவியப்படுத்தல் (focus) என்பதாகும்.
(2) ஒளிக்காளாகுதல் / திறத்தல் (exposure) என்பதாகும்.
(3) இலக்குவைத்தல் (aiming) என்பதாகும்.
(4) உருவகப்படுத்தல் (composition) என்பதாகும்.

28. ஆளுள் தொடர்பாடல் பற்றிய சில கூற்றுகள் கீழே தரப்பட்டுள்ளன.
A - குறியீட்டுப் பரிமாற்றம் நிகழ்தல்.
B - வகிபாகங்கள் பரிமாறப்படுவது அவதானிக்கப்பட முடியும்.
C - பின்னூட்டம் எதிர்பார்க்கப்பட முடியும்.
D - தனக்குள் உரையாடுவதற்கான வாய்ப்புக் காணப்படுதல்.

மேற்படி கூற்றுக்களில்,
(1) A மற்றும் B ஆகியன உண்மையானவை.
(2) B மற்றும் C ஆகியன உண்மையானவை.
(3) C மற்றும் D ஆகியன உண்மையானவை.
(4) A, B, C மற்றும் D அனைத்தும் உண்மையானவை.

29. ஜானகி புதிதாகப் பிறந்த தனது குழந்தையின் புகைப்படமொன்றை வெளிநாட்டில் வசிக்கும் அவரது பெற்றோருக்கு பொருத்தமான வகையில் புகைப்படச் சட்டகமொன்றில் ஆக்கிக் கொள்வதற்காக அதனை அனுப்ப விரும்பினார். இதற்கு ஆகப் பொருத்தமான வழிமுறை
(1) மின்னஞ்சல் மற்றும் குறுஞ்செய்தி
(2) மின்னஞ்சல் மற்றும் சாதாரண கடிதம்
(3) தொலைநகல் மற்றும் குறுஞ்செய்தி
(4) தொலைநகல் மற்றும் சாதாரண கடிதம்

30. அசையும் படவுருக்களின் உருவாக்கத்தில் செல்வாக்குச் செலுத்திய பரீட்சார்த்த முயற்சிகளின் வரலாற்றின் சரியான வரிசைக்கிரமம்
(1) நிழல் நாடகம், மோர்ஸ் சமிக்ஞைகள், பார்வையின் தொடரறாத் தன்மை
(2) மாய எறியக் கண்ணாடி விளக்கு, பார்வையின் தொடரறாத் தன்மை, மோர்ஸ் சமிக்ஞைகள்
(3) மாய எறியக் கண்ணாடி விளக்கு, நிழல் நாடகம், மோர்ஸ் சமிக்ஞைகள்
(4) நிழல் நாடகம், மாய எறியக் கண்ணாடி விளக்கு, பார்வையின் தொடரறாத் தன்மை

31. ஆக்கபூர்வமான வகையில் விரிவுரையொன்றை நிகழ்த்தும்போது, ஆகக் கூடுதலான கவனம் அவசியம் செலுத்தப்பட வேண்டிய அம்சம்
(1) பார்வைக்கு இசைவான முறையில் உடையணிந்திருத்தல்
(2) விரிவுரைக்குப் பயன்படும் உபகரணங்கள் மற்றும் கருவிகள் இயக்கப்படும் விதம்
(3) நிகழ்விற்குப் பொருத்தமானவாறு அர்த்தமுள்ள பேச்சொன்றினை முன்வைத்தல்
(4) நல்ல கண் தொடர்பொன்றினைப் பேணுதல்

32. உளத்தில் காட்சித்தோற்றங்களை உருவாக்கக்கூடிய மொழியொன்றின் வகைப்பாடு ஆகப் பயன்தரக்கூடியது
(1) செய்திப்பத்திரிகை சித்திரிப்புக் கட்டுரை எழுத்தாளருக்கு ஆகும்.
(2) தொலைக்காட்சிச் செய்தி வாசிப்பாளர் ஒருவருக்கு ஆகும்.
(3) வானொலி வர்ணனையாளருக்கு ஆகும்.
(4) நாடக அரங்காற்றுகை நடிகருக்கு ஆகும்.

33. 'வானொலி நிகழ்ச்சிகள் ஒரு தடவை மாத்திரம் செவிமடுக்கக் கூடியவை.' இது அர்த்தம் தருவது
(1) சிக்கலான விடயங்கள் முன்வைக்கப்பட முடியும் என்பதனை ஆகும்.
(2) ஒலியானது ஊடகமாக மாறுகின்றது என்பதனை ஆகும்.
(3) ஒலிபரப்பின்போது அர்த்தம் அவசியம் உள்வாங்கப்பட வேண்டும் என்பதனை ஆகும்.
(4) வானொலி ஓர் கற்பனாவாக்க ஊடகம் என்பதனை ஆகும்.

[பக். 5 ஐப் பார்க்க

34. ஊடகச் செயற்பாடுகளில் அரசாங்கத்தின் நேரடித் தலையீடு காணப்பட **முடியாதது**
(1) அலைவரிசைகளுக்கு அனுமதிப்பத்திரங்கள் வழங்கப்படுதலில் ஆகும்.
(2) அவசரகாலச் சட்டத்தின்கீழ் செய்திகள் கட்டுப்படுத்தப்படுதலில் ஆகும்.
(3) வெகுசன ஊடக நிறுவனங்களைத் தடைசெய்தலில் ஆகும்.
(4) ஒழுக்கநெறிக் கோவைகளை வெளியிடுதலில் ஆகும்.

35. புதிய ஊடகங்களை மாத்திரம் கொண்டிருக்கும் தெரிவு
(1) வாட்ஸ் அப், முகநூல், தொலைக்காட்சி, மின்னஞ்சல்
(2) குறுஞ்செய்தி, முகநூல், வானொலி, தொலைக்காட்சி
(3) முகநூல், வாட்ஸ் அப், மின்னஞ்சல், குறுஞ்செய்தி
(4) குறுஞ்செய்தி, வானொலி, வாட்ஸ் அப், முகநூல்

36. பிரதான வீதியை நோக்கியிருக்கும் சனசஞ்சாரம் மிக்க பகுதியில் உள்ள தனது வீட்டின் முன்பக்கத்தில் கண்காணிப்புக் கமெரா (CCTV) ஒன்றினைப் பொருத்த ரவி தீர்மானித்தார். அதன்மூலம் கிடைக்கப் பெறக்கூடிய பிரதான ஆதாயம்
(1) செய்தி அறிக்கைகளுக்கு விபத்துக்கள் பற்றிய காட்சிகளை வழங்குதல் ஆகும்.
(2) நேரத்திற்கு நேரம் சூழல் மாற்றங்கள் பற்றிய அறிகைகளைப் பெறுதல் ஆகும்.
(3) பயணஞ்செய்வோரை கவனமாக அவதானித்தல் ஆகும்.
(4) அவரது வீட்டின் பாதுகாப்புத் தொடர்பான நம்பகரமான தகவல்களைப் பெறுதல் ஆகும்.

37. எழுத்துத் தொடர்பாடலில் படைப்பாக்கம் **அற்ற** ஒரு தொடர்பாடல் வழிமுறை
(1) வரைபடங்கள் ஆகும்.
(2) பாவனைகள் ஆகும்.
(3) எழுத்துரு வகைகள் ஆகும்.
(4) அட்டவணைகள் ஆகும்.

38. செயற்படாப் பெறுநர்கள் தொடர்பிலான சரியான கூற்றைத் தெரிவுசெய்க.
(1) ஊடகச் செய்திகள் யதார்த்தத்தைப் பிரதிபலிப்பன என நம்புதல்
(2) ஊடகங்களுடன் மிக நெருங்கிய தொடர்பினைப் பேணுதல்
(3) ஊடகவியலாளர்களையும், ஊடக உள்ளடக்கங்களையும் எப்போதும் ஆர்வத்துடன் பாராட்டிக் கொள்ளல்
(4) சமூகத்தில் எப்போதும் பெரும்பான்மையைப் பிரதிநிதித்துவம் செய்தல்

39. பின்வரும் அம்சங்களைக் கவனத்திற்கொள்க.
A - வாயிற்காப்பாளர் ஒருவர் காணப்படுதல்
B - தொழில்சார் தொடர்பாடுநர்களின் பிரசன்னம்
C - தொழில்நுட்ப முறைகள் பயன்படுத்தப்படல்
D - தொடர்பாடுநர்களும் பெறுநர்களும் நேருக்கு நேராகச் சமூகமளித்தல்

மேற்படி அம்சங்களில், வெகுசன ஊடகங்களுடன் **தொடர்புபடாத** கூற்றுகளாவன
(1) A மற்றும் B ஆகியன மாத்திரம் ஆகும்.
(2) A மற்றும் D ஆகியன மாத்திரம் ஆகும்.
(3) B மற்றும் C ஆகியன மாத்திரம் ஆகும்.
(4) C மற்றும் D ஆகியன மாத்திரம் ஆகும்.

40. பின்வரும் சந்தர்ப்பங்களைக் கவனத்திற்கொள்க.
A - ஏரியொன்றின் ஓரத்தில் அமைந்திருக்கும் ஆலயமொன்றின் காட்சியொன்று.
B - முகத்தில் உள்ள பிறப்பு அடையாளமொன்று.
C - செய்தி வாசிக்கும் ஒரு சந்தர்ப்பம்.
D - ஒரு நடனக் கலைஞர் தனது உடலை இசைவுடன் அசைக்கும் சந்தர்ப்பமொன்று.

மேற்படி சந்தர்ப்பங்களை அர்த்தமுடன் முன்வைக்கும் பொருத்தமான சட்டகங்களின் (frames) சரியான தொடர் வரிசையைக் கொண்ட விடையைத் தெரிவுசெய்க.
(1) மிக நீண்ட எடுப்பு, மிக அண்மித்த எடுப்பு, நடுத்தர எடுப்பு, நீண்ட எடுப்பு
(2) நீண்ட எடுப்பு, நடுத்தர எடுப்பு, மிக அண்மித்த எடுப்பு, மிக நீண்ட எடுப்பு
(3) நடுத்தர எடுப்பு, மிக அண்மித்த எடுப்பு, நீண்ட எடுப்பு, மிக நீண்ட எடுப்பு
(4) மிக நீண்ட எடுப்பு, நடுத்தர எடுப்பு, மிக அண்மித்த எடுப்பு, நீண்ட எடுப்பு

* *

[பக். 6 ஐப் பார்க்க

87 T I, II

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2022(2023)
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2022(2023)
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, 2022(2023)

සන්නිවේදනය හා මාධ්‍ය අධ්‍යයනය **I, II**
தொடர்பாடலும் ஊடகக் கல்வியும் I, II
Communication and Media Studies **I, II**

தொடர்பாடலும் ஊடகக் கல்வியும் II

* **முதலாம்** வினாவையும் வேறு எவையேனும் **நான்கு** வினாக்களையும் தெரிவுசெய்து, எல்லாமாக **ஐந்து** வினாக்களுக்கு மாத்திரம் விடை எழுதுக.
* **முதலாம்** வினாவுக்கு **20** புள்ளிகளும் ஏனைய எல்லா வினாக்களுக்கும் **10** புள்ளிகள் வீதமும் வழங்கப்படும்.

1. திறன்பேசி (smartphone) ஓர் பல்செயற்பாட்டுக் கருவியாகும்.

(i) ஆளிடைத் தொடர்பாடலுக்கு அது பயன்படுத்தப்படும் சந்தர்ப்பமொன்றைக் குறிப்பிடுக.

(ii) மாநாட்டு அழைப்பொன்றில் (conference call) பங்கேற்க வேண்டிய ஆகக் குறைந்த உறுப்பினர்களின் எண்ணிக்கை யாது?

(iii) தொலைபேசி அழைப்பொன்றை மேற்கொள்ளும்போது பயன்படும் தொடர்பாடல் வடிவங்கள் **இரண்டினைப்** பெயரிடுக.

(iv) ஆவணப்படுத்தப்பட்ட தகவலை அனுப்புவதற்குத் திறன்பேசியொன்று பயன்படக்கூடுமான **இரண்டு** சந்தர்ப்பங்களைக் குறிப்பிடுக.

(v) வெகுசனத் தொடர்பாடலுக்கு திறன்பேசி பயன்படுத்தப்படக் கூடுமான **இரண்டு** வழிகளை எழுதுக.

(vi) நண்பரொருவர் மேற்கொண்ட தொலைபேசி அழைப்பிற்கு நீங்கள் பதிலளிக்கும்போதான சந்தர்ப்பமொன்றுடன் தொடர்புபடும் தொடர்பாடல் கூறு யாது?

(vii) திறன்பேசிவழி புகைப்படங்களை எடுக்கும்போது, தரவுகள் நினைவு அட்டையில் (memory card) சேமிக்கப்பட முடியும். தனிவில்லைத் தெறி கமெரா (SLR) ஒன்றினால் புகைப்படங்கள் எடுக்கப்படும்போது எதனில் தரவுகள் சேமிக்கப்படும்?

(viii) நினைவு அட்டையில் சேமிக்கும் புகைப்படங்களின் எண்ணிக்கையைத் தீர்மானிக்கும் அம்சங்கள் **இரண்டினைக்** குறிப்பிடுக.

(ix) திறன்பேசியொன்றினைப் பயன்படுத்தி வெகுசன ஊடகங்களுக்கான தகவல்களை அனுப்பலாம். இங்கு செயற்படுத்தப்படும் ஊடகவியலின் வகை எவ்வாறு அழைக்கப்பட முடியும்?

(x) திறன்பேசியொன்றைப் பயன்படுத்தி வெவ்வேறு வெகுசன ஊடகங்கள் ஒரே தளத்தில் செயற்பட முடியும். இந்த எண்ணக்கருவை அறிமுகப்படுத்த உதவும் பதம் யாது?

2. (i) அரசிற்கு உரிமையான செய்திப்பத்திரிகை நிறுவனமொன்றைப் பெயரிடுக.

(ii) மேலே (i) இல் குறிப்பிட்ட நிறுவனத்திற்காக உத்தியோகபூர்வ மின்னஞ்சல் ஒன்றைப் பெறுவதனூடாகப் பெறப்பட முடியுமான பயன்கள் **இரண்டினைக்** கூறுக.

(iii) செய்திப் பத்திரிகையொன்றில் பின்வரும் தனிநபர்கள் / பிரிவுகள் கொண்டிருக்கும் வகிபங்குகளைச் சுருக்கமாக விபரிக்குக.

(அ) பிரதம ஆசிரியர்

(ஆ) ஆசிரியர் பீடம்

(இ) விளம்பரப் பிரிவு

(iv) செய்திப்பத்திரிகையொன்றின் உள்ளடக்கத்துடன் தொடர்புடைய பின்வரும் விடயங்களின் பயன்பாட்டை விளக்குக.

(அ) சித்திரிப்புக் கட்டுரைகள்

(ஆ) கார்ட்டூன்

(இ) பத்திகள்

(ஈ) புகைப்படங்கள்

[பக். 7 ஐப் பார்க்க

3. (i) எவ்வழிமுறையைப் பயன்படுத்துவதன் மூலம் அலுவலகமொன்றில் சாதாரண அச்சு இயந்திரத்தினால் அதன் பணி நிறைவேற்றப்பட முடியும்?

(ii) மேலே (i) இல் குறிப்பிடப்பட்ட வழிமுறையின் ஆதாயங்கள் **இரண்டினைச்** சுருக்கமாக அறிமுகப்படுத்துக.

(iii) கணினியொன்றுக்கு இணையவழித் தொடர்பை வழங்குவதன் மூலம் இணையத்தளமொன்றினை உருவாக்க முடியும். இணையத்தளமொன்றைப் பயன்படுத்துவதன் ஆதாயங்கள் **மூன்றினைச்** சுருக்கமாக் விபரிக்குக.

(iv) இணையத் தொடர்புடனான கணினியொன்று இலத்திரனியல் செய்திப்பத்திரிகையொன்றை வாசிப்பதற்குப் பயன்படுத்தப்பட முடியும். இலத்திரனியல் பத்திரிகையொன்றின் அடிப்படைப் பண்புகள் **நான்கினை** விளக்குக.

4. (i) வானொலி ஊடகத்தின் அடிப்படைத் தொடர்பாடல் வடிவம் எது?

(ii) வானொலியில் பயன்படுத்தப்படக் கூடுமான வெளியக ஒலி விளைவுகள் (external sound effects) **இரண்டினைப்** பெயரிடுக.

(iii) வானொலி ஊடகத்தில் பயன்படுத்தப்படும் பின்வரும் நிகழ்ச்சி வகைகளைச் சுருக்கமாக அறிமுகப்படுத்துக.

(அ) கதை / நிகழ்ச்சிகள்

(ஆ) நேர்காணல்கள்

(இ) சஞ்சிகை நிகழ்ச்சிகள்

(iv) வானொலி நேயர் விமர்சனத்திறனுள்ள பெறுநராக இருப்பது அவசியமாகும். விமர்சனத்திறனுள்ள பெறுநரிடத்தில் அவசியம் இருக்க வேண்டிய திறன்கள் **நான்கினை** ஆய்ந்தறிக.

5. (i) ஒவ்வொரு தனிநபரும் சுதந்திரமாக வாழ்வதற்குக் கொண்டிருக்கும் உரிமையை ஏற்றுக்கொண்ட, ஐக்கிய நாடுகள் சபையினால் வெளியிடப்பட்ட ஆவணத்தின் பெயர் என்ன?

(ii) சமூகப் பிம்பங்களைக் கட்டமைப்பதற்காக வெகுசன ஊடகங்களால் எளிதாகப் பயன்படுத்தப்படும் **இரண்டு** பிரபல்யமிக்க வகையினரைப் பெயரிடுக.

(iii) பின்வரும் மூன்று கருப்பொருட்களுடன் தொடர்புடைய அழகியற் பிரதிநிதித்துவத்தை விளக்குக.

(அ) பொழுதுபோக்குப் பணி

(ஆ) இரசனை

(இ) படைப்பாக்க / கட்டுருவாக்கச் சிந்தனை

(iv) இலக்கமுறை (digital) புகைப்படவியலின் விசேட இயல்புகள் **நான்கினை** விபரிக்குக.

6. (i) அதிவேகத்தில் பொருளொன்று சுற்றும்போது, அதன் நிலைபடு இடத்தையும் இடைவெளியையும் தனியாக அவதானிப்பது இயலாதிருக்கின்றது. இக்கோட்பாடு எவ்வாறு அழைக்கப்படுகின்றது?

(ii) தொலைக்காட்சி ஒளிபரப்பில் பயன்படும் முக்கிய தொழில்நுட்ப முறைமைகள் **இரண்டினைப்** பெயரிடுக.

(iii) தொலைக்காட்சி ஊடகத்துடன் தொடர்புடைய பின்வரும் பெறுநர் வகைத்தொகுதியினரைத் தனித்தனியாக ஆய்ந்தறிக.

(அ) பால் நிலை

(ஆ) வயது மட்டம்

(இ) கல்வி மட்டம்

(iv) தொலைக்காட்சி ஊடகத்தினால் சமூகத்தில் ஏற்படும் **எதிர்மறைச்** செல்வாக்கினைப் பின்வரும் அம்சங்களின்பேரில் விளக்குக.

(அ) மொழி

(ஆ) இரசனை

(இ) வன்முறை

(ஈ) பண்பாடு

[பக். 8 ஐப் பார்க்க

7. பாடசாலைகளுக்கிடையிலான ஊடக விழாவின் கருப்பொருளாக 'நல்லதொரு ஊடகப் பண்பாட்டை நோக்கி' என்பது அமைந்திருந்தது.

(i) ஊடக விழாவிற்குச் சமாந்தரமாக நடத்தப்பட்ட பேச்சுப்போட்டியில் பேச்சாளரின் மொழித் தேர்ச்சியை அளவிடப் பயன்படக்கூடுமான அம்சமொன்றைப் பெயரிடுக.

(ii) ஊடக விழாவில் திரைப்படங்களைத் திரையிட அவசியம் பயன்படுத்த வேண்டிய ஊடகக் கருவிகள் **இரண்டினைப்** பெயரிடுக.

(iii) 'புகைப்படவியலாளர் சுய கட்டுப்பாட்டை அவசியம் விருத்திசெய்து கொள்ள வேண்டும்' என்பது ஊடக விழாவில் கலந்துரையாடப்பட்டது. புகைப்படவியலுடன் தொடர்புடைய ஒழுக்கநெறிகள் **மூன்று** பற்றிக் குறிப்புகள் எழுதுக.

(iv) 'விமர்சனத்திறனுள்ள பெறுநராயிருத்தல்' எனும் கருப்பொருள் பற்றி **நான்கு** அம்சங்களின் கீழ் கட்டுரையொன்று எழுதுக.

* * *

